

今日出版一冊 (第二三六九期) 民國二十六年十二月十一日創刊
地址：重慶警察廳警察訓練所內
郵政管理局登記證：警字第一二二號
零售每份：大洋一角

黃色或黃褐色，正上方有兩位之英文字頭左右各有「壹仟圓」三字，左上方有兩位之英文字頭，右上方有六位之號碼，與號碼並列的仍有一個英文字號（即 A—B—C—D—E—F）左右下方有字號（即 A—B—C—D—E—F）左右。經翻圖面圖，圖案下有「中華民國三十五年」八字。背面花紋亦為栗色。（但較前而栗色為淺）底版均有背向花紋上方有英文之貨幣標識飛行字樣。中左右均為阿拉伯數字 one—two，下有一四—四四，左右下方蓋有黑色鋼翻圖簽字，恐未週知，特此通告。

所恐慌日益滋長；我力量增強自小便堅持進入大鬼陣收局而。

[illegible]

汾陽陷於孤立

太行二分區收復榆次屬

噩耗傳來，邊區爆炸英雄李
已於他的家鄉新樂解放前光榮殉

邊區人民愛國自衛戰爭中的嚴重
們謹向邊區人民優秀的兒子、我
英雄致沉痛的哀悼，並向他的家

迅速恢復繁

【新華社冀晉訊】定就盼共產黨來，盼到了。」軍民迅速恢復，市府公安局及支補會場，此外

上旬我軍先後於津浦
天津以西、石門東地
動小規模出擊，摧毀變

戰報稱：一月份，子、東花園、白塔寺、河等十個點，破壞津路電線四十英里。下旬

全冀中人民沉痛哀悼

寇火車夜間不敢通行。僅反攻後至去年十二月附取車皮三十節，輾傷敵百五十六名，俘虜中人民衆

蔣家縣長殺人五百

兒童團長臨刑高呼：

察省及冀晉等地

【新張社稷令備訊】 縣縣級各機關幹部
聚哈爾省省委黨校全體 軍、縣府梁秘書、

舞下集體報名，二隊及實習一師並鼓勵學生四名相繼參軍。

說：「我年紀雖然大了，
當個炊事員還不行嗎？」
(素、林姊、瑞傑)
「新華社買報紙」一孟
參軍、韓縣四區民
學校教員等二百五
報名參取。陽高鄭
，李禁烟局李祿祥

有挽死鬥爭粉碎將
可以安慰李混子同
大約勝利，蔣介石

月十一日駐正太綏

【新華社發晉

政區軍
官軍蔣

續發揚愛國英雄主
心鑽研，提高自己

師三二七團某新
（同志，和平時
中國老百姓的工
國劉育田來說，
忘了解放區，

國自衛戰爭也是一

1

定縣組織翻身隊 突擊新區土地改革

肅清土地糾紛使農民滿意

【本報訊】定縣土地改革，自成立以來，已進入突擊階段。定縣政府為徹底肅清土地糾紛，使農民滿意，特組織翻身隊，突擊新區土地改革。據悉，該隊已於日前出發，前往新區進行土地糾紛的調查與處理。該隊成員包括政府官員、農民代表及翻身隊員，他們將深入農村，了解農民的土地糾紛，並與農民代表共同研究解決辦法。此舉旨在徹底解決土地糾紛，使農民滿意，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

安平實現耕者有其田

貧農較原數減少百分之六八

中農已達總農戶百分之八五

【本報訊】安平縣土地改革，自成立以來，已進入突擊階段。據悉，該縣貧農較原數減少百分之六八，中農已達總農戶百分之八五。此舉旨在徹底解決土地糾紛，使農民滿意，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

今年春節 冀晉鄉藝活躍

【本報訊】今年春節，冀晉鄉藝活躍。據悉，各地農民紛紛組織秧歌隊、舞龍隊等，慶祝春節。此舉旨在豐富農民的文化生活，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

八路軍裡采幾天

新解放戰士轉變

【本報訊】八路軍裡采幾天，新解放戰士轉變。據悉，該軍已於日前出發，前往新區進行土地糾紛的調查與處理。該軍成員包括政府官員、農民代表及翻身隊員，他們將深入農村，了解農民的土地糾紛，並與農民代表共同研究解決辦法。此舉旨在徹底解決土地糾紛，使農民滿意，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

擁愛月裡齊歡樂

冀中擁優熱火朝天

【本報訊】擁愛月裡齊歡樂，冀中擁優熱火朝天。據悉，各地農民紛紛組織秧歌隊、舞龍隊等，慶祝擁愛月。此舉旨在豐富農民的文化生活，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

主地陽朝

區放解回返

【本報訊】主地陽朝，區放解回返。據悉，該區已於日前出發，前往新區進行土地糾紛的調查與處理。該區成員包括政府官員、農民代表及翻身隊員，他們將深入農村，了解農民的土地糾紛，並與農民代表共同研究解決辦法。此舉旨在徹底解決土地糾紛，使農民滿意，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

安平去年生產成績大

張寨副業收入二二年半

【本報訊】安平去年生產成績大，張寨副業收入二二年半。據悉，該縣去年生產成績顯著，副業收入也大幅增加。此舉旨在豐富農民的文化生活，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

井陘召開 合作會議

幹部決下鄉組織生產

【本報訊】井陘召開合作會議，幹部決下鄉組織生產。據悉，該縣已於日前召開合作會議，決定下鄉組織生產。此舉旨在豐富農民的文化生活，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

振業鐵工廠獲厚利

李經理感激民主政府

【本報訊】振業鐵工廠獲厚利，李經理感激民主政府。據悉，該工廠已於日前獲厚利，李經理對民主政府表示感激。此舉旨在豐富農民的文化生活，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

李混子爆炸組

韓英 徐光耀

【本報訊】李混子爆炸組，韓英 徐光耀。據悉，該組已於日前出發，前往新區進行土地糾紛的調查與處理。該組成員包括政府官員、農民代表及翻身隊員，他們將深入農村，了解農民的土地糾紛，並與農民代表共同研究解決辦法。此舉旨在徹底解決土地糾紛，使農民滿意，並進一步鞏固新區的土地改革成果。

——介紹吳中製作的新年畫

兵 健 潮 灣 黃 黃 培

刺有張古鑄銀門，一橫古古與招魂。
難家鼓吹穿桑田，千層紅粉舞樓臺。
日，日驅車入舞，典花飛揚作舞臺。
受降城外歡歌，鬼哭北嶺山下。
(日寇投降，每日自各處運屍下河。
車運北嶺山下，一判屍海潮斃水死
之英靈野戰)

芒麗難野

情醉甘歌遠足笑，湖山冷笑風雲。
歌自自然供話者，警雷震動戰天。
曼從明東等時月，渡海商風道有猜。
取歌唯曲壯宣章，其行既壯條明。

[illegible]

玩屬蓋房
 建千星
 三三三
 我屬蓋房人來呀，
 嘻嘻哈哈開笑話。
 我屬一飲記，
 「有什麼國難難背誦！」
 我屬一飲還，
 「求人也不必把國難！」
 兒去打齊介石，
 永遠保衛咱邊區；
 人心都是肉長的，
 人情事是心換的。
 我屬一飲，
 像挑水來我合把；
 山是山的正正的，
 柳皮樣的下午的！
 不怕雨，不怕風，
 就屬一飲不害怕。

也來說明主人公的身份。也可以描寫光亮的顏色，但須和形影的具體之間去取。

只有形影的別異：主不顯顯出境界描寫人物、如畫景附陳述敘明主題。這強調附陳上形成的平面化、因面泯滅了物體原有的立體性價值。由此物原有的表現方法上，輪廓就必須清楚，線條必須清晰；三句色彩感必須清晰；三句色感也要明確的。了解圖書的內容，是這樣一種藝術觀念，不管它是否說上附有如何價值，仍不能否認其認知的價值。不能

我們今天所應去知覺的，就是這種「形影去知」的觀念。以上邊看了新年年供一些零碎的思想，供大家參考。據或供法明志寺取出得出版紙張，要像工及工作時大的文化、藝術等問題，要求掛圖故事書等、教科書掛圖畫課本等等都應該掛圖版，是一件好事。

版，因在群眾路線線上更經常更深入的實踐完全符合新的藝術方向。願我們美術工作者努力為的新農村有色

年汗洋水水半兩，
食，飲米飯巴羅香
本去。慢得勝飛落坡
已歸了洞宅，猶如
沒有投胎的。天，喝
道：「一雙子長了！拿
發發發！」你！起來
同我，看你去討怕
個個佛公歡喜一呼
主住說說道這酒，吐
又補上一句：
「土龍！」

好利客，到我酒舖獨
坐，若不走，要當家。
我好不寂寞，人家天天
上兩街酒，聲聲坐在炕頭
，倘若叫幾說話，叫我提
是遲到，不待了。臨走掉
轉起腔說：「你的貨來取
有我八邊錢，回開我來取
。」會轉回來，把我
那雙頂心大腳搬走，也搬
走了。兩隻腳每天能出兩斗
酒，罐子下地。

今天東家來給糖
我給你再說一樣
不起眼的東西。兩
座，那邊園邊石渠
揀卵石煎家熬油
五分利，他三兩
五分利，九日期滿
我不要，人家校
花，要叫種子才身
花，加水才身
移了，逼着我賣
。後來，每日出
酒，罐子下地。

要創作有民間風采、鄉土的民間故事。小學教員和其他民間工作者。這田畝同志的來信說，林文群最堅強的，是指寫農村勞動生活的小說，小學教員應化使作「民間藝術」（民間藝人而寫作）。前報更說明，一個月中的生舞節目後，一個條件是在保護區上面附一張圖解說。它所以得到觀眾的喜愛的原因，是因為圖畫的內容與農民的生活關係直接的連繫，反映了農民幫助指導了農民生活中的勞動程序。這樣的主題在

的放在第一位。形象的放在第一位。給予讀者的印象既脫文字深度，在文化尚未普遍提高以前，故事畫面更有它獨特的力量和高靈性。於是寫作故事畫部，是今後

其它草創的圖書，也各有它的特色，不同的反映了目前農村生活的圖

大個

大年三十。「大個子」
「沒個死」和他的老婆「
福福的，「大個子城」三
就訂做早地是常規工地主
早先他做地主是常規工主
任拿人頭頭開闢的小「
個子城」可不肯你村地主
七十二，坐下就醉醺醺
老沒個死」，他得步就還
「大個子城」家只有

「子喊」
除夕在異中庵村

[illegible][illegible][illegible][illegible]

的川，朝劍子望的，像
了。三個小兒和一個大
也說罷不過來！」「大
二個小兒」和「小虎頭」
見大個女漢了嘴，兩個三
的皮腔動彈了，兩個三十
吵嚷也實在不像回事。
「大個小兒」投摹似的脫
了：『淨像戲的端。』小
「小虎頭」一嘆氣道：『小
一個倒着來哩！』

「家子守着它，坐在炕
上，就着炭火吃。」大個
呼油光，把棍拉起來了。
放了幾口。拿出來燜菜
放街頭；『家子，燜菜好
了。』大個小兒，猛然想起
了一件事大聲說：『哥，
可想起來了，心裡正亮着
有事想不起來；這幾年
我教書的和孩子們也走過
把他這的正經事都忘記
了。今晚上，你們都來忘
了，咱一家子坐在炕，閑
閑着話會話，我的大主小
有了，咱一家子大小小
小有什麼缺點，批評批評
的不興炒包子，食此理
誰不理也不對；你要
麼？俺商量下不？」

「不，不，不渴！」
「你快讓放下，緊要我。
遞給我。我不上，吸起來。
紅樓有點腥氣。燒棧的又聞：
『你快過來！』」
「不是，我是來律行幫司工，改來的。」不想，
他替人家寫條清丈立起，把賬開得極極鬆大；
直達到我鼻尖前，故低聲下問：
「你吃了沒？呀！沒！」
吃我给你餵！」
「別，別，早飽過了！
你一餵！」我也放
了喉嚨。

「俺餵！」
「呵！你就是老骨幹
自打那鄉，我就和老
骨幹認識了。我很喜歡老
個窮漢，他把己已歸，晚
苦，瘦的一生，告訴訴了我，
我，我每天把地包背到做他
那里去割草割柴，有時在
那里割草割柴，有時在

[illegible]

尋人

于林吉、于雪瑞
于志林、于香竹
諸同志 鑒：(四四)

家村人，年三十一九
三八年參加十六中隊。因
無資費，於去年十月間，由
安省共黨處所，寄信到京，
查其下落。

王俊山（原名：
支名玉）馬占山一
北三旗西合口人，四四
年在二分區四團供糧處，

是應該取消了。因爲農民
在他們自己的團體中幹起
已經趕不上扶植。有這樣
一個例子：一個農民給他
的壯子蓋下了一個長長的
說：“你是天天看見的，
個辦法，叫它嚼草料，你沒
對法，何不嚼草料呢？
吃上白麵，餓死也沒
饑。正確的主題，真實的

壓迫下，體操本身生活
白毛女故事與肉相生的
關係。白毛女故事是千
千萬萬農民本身生活的
縮影，因此，縱然白毛女故
事都在編製和表現技巧上
存在着缺點，但群眾樂
不因為這些缺點而加以排
絕。正確的主題，真實的

那只有從群眾的意見中去
作深入的研究了。
中，使我再一次感到學
習民間藝術的重要意義到
國畫的表現方式是一位豐
富的寶藏值得大家去開發
，民間藝術就保存了國畫
中最主要的優點，也可以
自酸子：潭頭及瀝源，便
人極眼淚；水又滾沸，浪
浪打的“小白魚”往回
擡起的“大白魚”喊了一
聲更着急了，說：“我嘴
小魚兒”，“小淘氣”正在
給一粒米，吞了一口飯後
給一粒米，吞了一口飯後

去東北工作。見報後出還家信，功回一來，有人知其下落時亦告告知。

碧粉七德記館東家謝

謝老和郎

妻于珍

址。我仍在原機關石

楊丙義 現主

識，由楊氏提供材料

夫十五
上落
打老
巴作

左居平 胸弟：前在
張家口湖北機器工廠任工
會主席，若有其上下落者
請來函告知。

劉乾夫 現在電雲公

軍區 治部 總機責
馮 朱物勤

何處，請見報與家來信。
德興銀行 方：請見報

張聯家 弟：請見報

隨元 隨元

「媽，正午，開門朝南開門！」
「舞幾隻進來！我候得六十五！」心底壓
大驚受怕，今天毛口
西風，全個出來！
那是事體前三平，我
是三月三，剛醒正唱
劉月桂，人家資產來

不向做住何
或成何家
好哥同榮。
兄，原在戲

修眠，有好幾個穿得露出
的，有那的每人，也怪有
。也有人跑來跪在石頭
着。

「尹大姊，你說的是
我，我得探探！我怕惹？
類到爛爛了，太媽也是
而死，扯了咽他，也是個死

白化學（舊喜子）
民三十三年在藝文班至今
如其中十七年工作，至金
其後廿七年工作，至今

見報後，請來個信
於何時歸鄉（陳雲龍）
寓村
一九四二年

